

PLORS de CÒCÒDRIL

Una idea de Pere Romagosa
Dirigit per Andreu Martínez



la perallimонера
teatre

Un "silenci de son" omple l'estança dels "cocodrils", els més petits d'una escola bressol. L'electricista, pretén canviar una bombeta, quan algú plora en la foscor...massa tard! Això tot just acaba de començar. Aconseguirà que tornin a adormir-se?

Plors, riures i sorpreses estan assegurades en aquesta veritable odissea quotidiana





Seguint amb l'humor i la comicitat que ha ens ha caracteritzat com a companyia, PLORS DE COCODRIL obre una nova etapa en el nostre treball de creació de teatre per a tots els públics. Fruit de l'observació directa i de la recerca personal, ens apropem a l'Escola Bressol, ens fem petits per recordar el nostre primer contacte amb l'escola i per compartir les emocions, dificultats i experiències de les mestres i educadores que dediquen el seu treball a aquesta etapa tan important de la nostra vida, la primera infància. Un nou repte per a la nostra Companyia amb una posada en escena en solitari en què la gestualitat i la manipulació d'objectes, sense deixar del tot la paraula, prenen un protagonisme que no havien tingut en els anteriors espectacles.

PLORS DE COCODRIL és l'aventura d'un electricista que, per error, entra a l'estança dels nadons d'una "Escola Bressol" i és veu en l'obligació d'adormir-los de nou. Al principi, no veu que aquest viatge pugui tenir sortida. Però al final, es convertirà per a ell en una autèntica odissea que li servirà, de ben segur, per redescobrir un món afectiu, sensorial i ple d'emocions que creia oblidat.

SINOPSI

La foscor i el silenci regnen en l'habitació d'una escola bressol on els més petits, els nadons, dormen la migdiada. Quants són? No ho sabem, però de ben segur que n'hi ha uns quants. N'hi ha set!!! Això sí, de moment, tots dormen.

S'obre la porta i algú entra, Qui és? La Senyoreta? No, és un l'electricista que ve per a canviar una bombeta d'un llum que és fosa. Li sona el telèfon. Ah, és el seu company que l'espera per esmorzar. Res, uns minuts i serà amb ell. Canvia la bombeta però en obrir el llum per comprovar que ja funciona s'adona d'on és. Ara sí, sense fer soroll intentarà tornar enrere, sortir, tancar la porta i que ningú es desperti. Però, ja és massa tard. Algú comença a plorar! Els seus plors en desperten un altre, i un altre, i un altre... Què ha de fer? Marxar?

No s'atreveix, no pot deixar-los plorant. Sona de nou el telèfon, però amb els nervis, li cau i el perd en la foscor. Sembla que ara ja ploren tots.

Després d'uns moments de pànic i de total desconcert aconsegueix a poc a poc de restablir la calma. Els gronxarà, acaronarà i els tranquil·litzarà. Descobrirà estratègies i aptituds davant dels més petits que mai no hauria imaginat. Els plors es convertiran en riures. Trastejarà els llitets d'una banda a l'altra com si fossin cotxes a gran velocitat, travessaran túnels d'altres muntanyes i s'amagarà per escapar de fantasmes que els volen espantar... Ballarà valsos, cantarà a la lluna i somiaran que els biberons i els bolquers floten per l'espai. Explicarà històries de cocodrils que bavegen i de germans més grans. Tornarà a jugar i retrobarà el nen que porta dins i que li permetrà sentir-se proper a aquells de qui es creia tan distants.



EL NEN

Clàudia Rius(AnoiaDiari 28/04/2016)

Durant La Mostra, el festival de teatre infantil i juvenil, vaig anar a veure una obra que es feia al teatre de l'Aurora, un espai petit on si gires el cap pots tenir controlats tots els seients. Estava a punt de començar "Plors de cocodril", una estrena de la companyia La Pera Llimonera.

Abans de començar l'espectacle, un nen d'uns cinc anys seia espatarrat a la cadira. Quan es van apagar els llums, el menut s'havia incorporat i mirava atentament l'escenari amb els ulls oberts com unes taronges. Estava a l'aguait. Una estona després, el cul del petit ja no tocava el respatller de la cadira, sinó que estava assegut a mitja butxaca. Als ulls com unes taronges, l'esquena inclinada cap endavant i el cap ben amunt per no perdre's res, s'hi va sumar la boca oberta un pam. I encara faltava el millor.

Quan l'obra feia només vint minuts que durava, el cul del nen estava tan a la punta de la cadira que per un moment vaig pensar que cauria, perquè era tan petit que els peus encara no li tocaven a terra. L'esquena seguia inclinada i el cap amunt. Els ulls no havien deixat d'estar oberts com taronges, però una cosa havia canviat. La boca. Ara ja no era totalment rodona, sinó que la comissura dels llavis dibuixava un somriure a la seva cara, tot i que els morros seguien oberts un pam. Aquell era un somriure ampli, sincer, amb la boca



FITXA ARTÍSTICA

Idea original:	Pere Romagosa
Autors:	Andreu Martínez i Pere Romagosa
Director:	Andreu Martínez
Intèrpret:	Pere Romagosa
Escenografia:	Alfred Casas
Construcció Escenografia:	Pere Casanovas i Alfred Casas
Vestuari:	Rosa M ^a Coca
Música:	Nil Moliner
Disseny de Llums:	Miki Arbizu
Disseny de so i efectes:	Sergio Sisques
Tècnic de so i llum:	Sergi Casanovas
Fotografia:	Andreu Trias
Disseny Gràfic:	Magda Puig
Producció	La Pera Llimonera
Co-producció	Teatre L'Escorxador de Lleida

Agraïments:

Escola Bressol Municipal "Tambor" de Sant Feliu de Llobregat

Teatre Municipal de Juneda

L'Estaquirot Teatre , ZUM-ZUM Teatre

A l'Anton Domingo, Guillem Albà i Toni Albà



TRAJECTÒRIA DE LA COMPANYIA

La Companyia de Teatre "LA PERA LLIMONERA" fou creada l'any 1993 per Pere Romagosa i Pere Casanovas. Tots dos havien estudiat junts al l'Escola "El Timbal" ,al "Col·legi de Teatre" de Barcelona i treballat amb les companyies de teatre "EL LLAMP" , "THE VILLAGE IDIOTS" (Jocs Olímpics-Barcelona'92) i en diverses col·laboracions amb "LA CUBANA". Al gener del 2016 s'incorpora en Sergi Casanovas com a nou actor de la Companyia, després d'estudiar al Col·legi del Teatre i a l'Escola de Clowns de la Merche Ochoa.

Des de la seva creació fins ara la Companyia ha realitzat més de 2000 representacions arreu de Catalunya, de l'Estat Espanyol i Andorra amb els seus espectacles:

PLORS DE COCODRIL Espectacle inspirat en els més petits de l'Escola Bressol, protagonitzat per en Pere Romagosa i dirigit per l'Andreu Martínez, és l'aventura d'un electricista que, per error, entra a l'estança dels nadons i és veu en l'obligació d'adormir-los de nou. Estrenada l'abril del 2016 al Teatre de l'Aurora d'Igualada dins la 27 MOSTRA teatre infantil i juvenil

QUO NO VADIS Nova posada en escena amb en Sergi Casanovas i Pere Romagosa. Toni Albà signa novament la direcció d'aquesta versió clownesca i tan particular del clàssic "Marc Antoni i Cleòpatra". Una delirant comèdia de "teatre dins el teatre", un espectacle per entendre... la caiguda de l'Imperi Romà a l'abast de totes les edats.

TORTUGA, L'illa d'en Tresot, La Companyia us convidà a hissar les veles per navegar fins a TORTUGA, bastió de la pirateria que solca el mar del Carib, per descobrir quin és el tresor que després de tants anys encara s'hi amaga. PREMI FETEN 2012 a la Millor Interpretació Masculina de Pere Casanovas i Pere Romagosa. Direcció de Toni Albà.

GRIM,GRIM o La Blancallops i els 7 porquets, A partir del conte de "La Blancaneus", un dels clàssics dels germans Grimm, els comedians de la nostra companyia acabaven amb una divertida i embolicada escenificació d'un dels més populars de tots els contes "Els tres porquets". Direcció de Toni Albà.

Llorenç de l'Àvia i la Catifa Voladora, Inspirat en el llibre de "Les Mil i una Nits" i seguint les aventures d'en Llorenç un dels darrers teixidors de catifes voladores de Bagdad, viatjàvem al món fantàstic dels contes orientals. Direcció de Toni Albà. El 2010 Txalo Producciones posà en escena la versió en Euskera d'Inma Infieta d'aquest espectacle amb el títol "ALÍ, amona kandelaria eta alfombra hegalaria".

RUCS. La Maledicció del Bruixot, És l'aventura de dos comedians medievals condemnats a anar de poble en poble explicant La Maledicció del Bruixot. "Premi Nas d'Or" en el Festival de Pallassos de Cornellà (1994) i Nominat com un dels Millors Espectacles Nacionals presentats al Festival Teatralia' 99 de Madrid. Direcció de Toni Albà



ALGUNS FESTIVALS DE TEATRE EN QUE LA COMPANYIA HA ACTUAT:

- Fira de Teatre al Carrer de Tàrrrega
- Festival Internacional de Pallassos de Cornellà
- Expocultura (Barcelona)
- Festival de Teatre de Barcelona- Grec 95
- Semanas Internacionales de Teatro para Niños y Niñas (Madrid/Lugo/A Coruña)
- Muestra de Teatro Español de Nuevos Autores Contemporáneos (Alacant)
- Festival Internacional de Teatro de Vitoria
- Festival de Teatro y Títeres de Logroño
- Programación estable Sala "La Tramoia" d'Elx
- Semana Grande de Bilbao
- Festival de Teatro para Niños de Badajoz
- Teatro Alameda de Sevilla
- Muestra de Teatro Infantil de Elche
- Festival de Teatro Infantil y Juvenil "TE VEO" (Zamora/Valladolid)
- Mostra de Teatre Infantil i Juvenil "La Xarxa" (Igualada)
- Mostra Rialles (Cerdanyola del Vallès)
- Supermercat de Teatre de Catalunya
- El Festí " Festival de teatre per a Joves" a Sant Josep (Eivissa)
- Festival de las Artes Escénicas para Niños de Lorca
- Feria Internacional de Teatro Para Niños y Niñas de Gijón - FETEN
- Teatralia (Madrid)
- Nadal a L'Escalante (València)
- Festival Temporada Alta (Girona)
- Muestra Internacional de Teatro y Festivo de Cangas
- Menudalia Festival de Teatro Infantil de Alicante
- XII Festival Medieval de Elche
- Un día de Cuento en Sabiñanigo
- Setmana del Pallasso- Pallasòdrom de Vila Seca
- "Anem al Teatre" de l'Horta Nord i Sud de València
- Festival de Navidad Corral de Comedias de Alcalá de Henares
- Ibercaja para Escolares
- La Pallassada de Cerdanyola del Vallès
- La Mostra Fira de Teatre Infantil i Juvenil (Igualada)
- Cicle de Teatre per a nois i noies CAVALL FORT (Lleida)
- Titirimundi (Segovia)
- FIET Fira de Teatre infantil i juvenil de les Illes Balears



FITXA TÈCNICA

Temps de muntatge: 4 hores

Temps de desmuntatge: 1 hora

ESPAI I MAQUINÀRIA

• Dimensions ideals:

8m d'ample x 6m de fons x 5m d'alçada, als que cal sumar-li 1,5m d'espatlles mínim per banda.

• Dimensions mínimes: 6m d'ample x 4m de fons x 3.5 m d'alçada

IL·LUMINACIÓ

Focus:

- 14 PC d'1 kW complets (tots amb visera i porta filtres)
- 1 retall angle mig 1 kW (exe 15º-30º o 18º-34º etc)
- 11 RETALLS 750W
- 2 PAR 64 CP62 (làmpada nº 5)
- 2 Panorames asimètrics 1000w (Per a llum de públic)

Control:

- 24 canals de dimmer
- Taula de llums de la companyia (LANBOX) XLR 5 Pins.

Altres:

• La companyia necessita presa de dmx a l'escenari, en el mateix univers que està connectada la taula de llums.

SO

PA: Suficient i adequada a les característiques de la sala

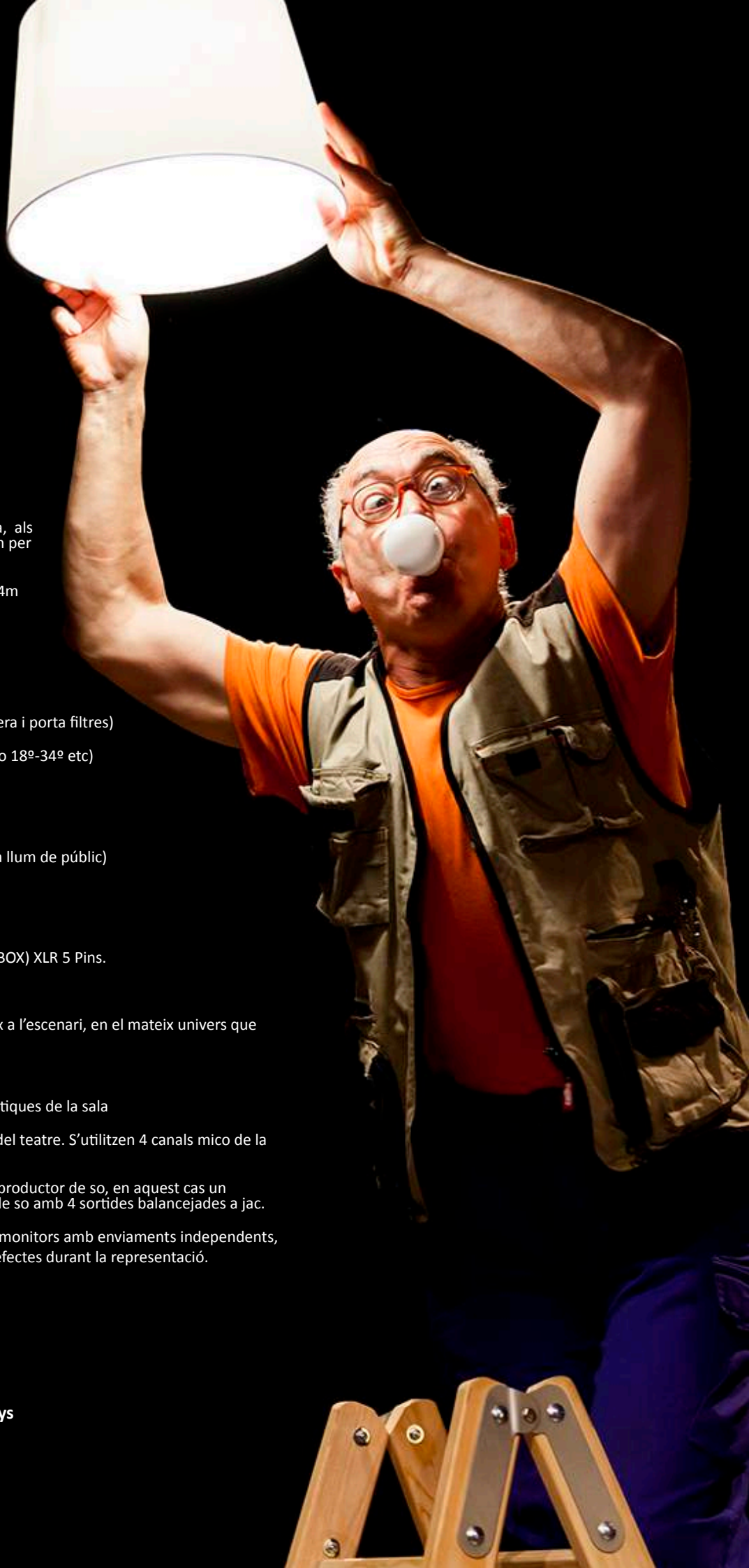
Control: La companyia utilitza la taula del teatre. S'utilitzen 4 canals mico de la taula de mescles.

Reproducció: La companyia porta el reproductor de so, en aquest cas un ordinador amb Qlab i targeta externa de so amb 4 sortides balancejades a jac.

Monitors: La companyia necessita dos monitors amb enviaments independents, els quals es faran servir per reproduir efectes durant la representació.

Durada de l'espectacle 50 minuts

Edat recomanada: a partir de 4 anys





C/Torres i Bages 22, 1er.
08980 Sant Feliu de Llobregat

Tel 936850771 - 609356095

www.laperallimonera.com
teatre@laperallimonera.com

